



3ª EXPO  
ITINE  
RANTE

**yellow  
frog**

ART GALLERY  
// URBAN CONTEMPORARY

**Tarcio V**

*“Navegantes”*



[www.yellowfrog.com.br](http://www.yellowfrog.com.br)



+55 71 98264-8311



@yellowfrog.artgallery



Rodrigo Mendonça

+55 71 98151-4100



Avenida Oceânica, 3630  
Rio Vermelho  
Salvador – BA

# yellow frog

ART GALLERY  
// URBAN CONTEMPORARY

A Yellow Frog Art Gallery propõe um espaço irreverente e inovador no circuito de galerias de arte da cidade. Instalado no Rio Vermelho, o tímido espaço contrasta com a riqueza e diversidade do seu acervo. A galeria oferece aos seus clientes um atendimento individualizado, previamente agendado, para promover uma experiência de imersão em cada uma das obras, seus contextos e características. É possível desfrutar de um bom café ou até tomar um drink enquanto conhece o trabalho de cada artista. Uma visita à galeria é também um momento de lazer, conforto, reflexão e, sobretudo, uma experiência completa para os apreciadores de arte.

Inspirada no conceito de Street Art, a galeria expande-se pela cidade ao trabalhar com exposições itinerantes em diferentes estabelecimentos como restaurantes, bares e outros espaços comerciais. Fazendo o movimento inverso de ir até o público e levar a provocação da arte inesperada numa parede qualquer. A versatilidade do acervo possibilita tanto a provocação quanto a contemplação.

A galeria é pulsante e realiza esses dois movimentos: para dentro e para fora. Da experiência privativa do espaço físico ao estímulo em lugares inusitados e não convencionais que a arte pode e deve ocupar.

*The Yellow Frog Art Gallery offers an irreverent and innovative space in the city's art gallery circuit. Installed in Rio Vermelho, the shy space contrasts with the richness and diversity of its collection. The gallery offers its clients an individualized service, previously scheduled, to promote an immersion experience in each of the works, their contexts and characteristics. It is possible to enjoy a good coffee or even have a drink while you get to know the work of each artist. A visit to the gallery is also a moment of leisure, comfort, reflection and, above all, a complete experience for art lovers.*

*Inspired by the concept of Street Art, the gallery expands throughout the city by working with traveling exhibitions in different establishments such as restaurants, bars and other commercial spaces. Making the reverse move to go to the audience and take the provocation of unexpected art on some wall. The versatility of the collection makes it possible for both provocation and contemplation.*

*The gallery is pulsating and performs these two movements: in and out. From the private experience of the physical space to the stimulus in unusual and unconventional places that art can and should occupy.*

BIO

TARCIO V

# TARCIO V

Salvador (BA), 1986 | Vive e trabalha em Salvador (BA), Brasil.

*Salvador (BA), 1986 | Lives and works in Salvador (BA), Brazil.*



Iniciou sua trajetória artística em 2004, tornando-se rapidamente um dos principais expoentes do graffiti da Bahia.

O artista visual desenvolve técnicas de desenho e pintura mural, onde a rua é seu principal suporte de trabalho. Em sua arte, destaca-se a forte presença da figura humana, animais e itens da cultura popular, principalmente de origem da religião, mitologia afro-brasileira e povos tradicionais.

Antes de tudo, Tarcio V é um observador voraz dos movimentos do homem e representa, com traços primorosos e inteligentes, sua desenvoltura no dia a dia.

*He began his artistic career in 2004, quickly becoming one of the main exponents of graffiti in Bahia.*

*The visual artist develops techniques of drawing and mural painting, where the street is his main work support. In his art, there is a strong presence of the human figure, animals and items of popular culture, mainly of origin of religion, Afro-Brazilian mythology and traditional peoples.*

*Above all, Tércio V. is a voracious observer of man's movements and represents, with exquisite and intelligent traits, his resourcefulness in everyday life.*



**Tarcio V**  
*"Navegantes"*



A exposição **Navegantes** surge de um olhar sobre o mar e suas profundidades.

Nessas várias camadas, há pessoas que vivem do mar e para o mar. Os pescadores que enfeitam a Baía de Todos-os-Santos com suas pequenas embarcações. Esse mar que carrega pessoas e mercadorias. O oceano que dá frutos, alimenta e oferece sustento.

O mar, que nutre tanta vida ao seu redor, cria também toda uma cultura e uma estética que banha e abraça a cidade.

Por fim, há o mistério, os mitos e lendas. O mar que representa a espiritualidade. As pessoas que vivem da maré dão presentes e agradecem à Yemanjá pela fartura do alimento e pelo pescador que foi e voltou em segurança.

Escrito por **Érica dos Anjos**

*The exhibition **Navegantes** arises from a look at the sea and its depths.*

*In these various layers, there are people who live from the sea and to the sea. The fishermen who adorn the Bay of All Saints with their small Vessels. This sea that carries people and goods. The ocean that gives fruits, feeds and offers sustenance.*

*The sea, that nourishes so much life around it also creates a whole culture and a aesthetics that bathes and embraces the city.*

*Finally, there is the mystery, the myths and legends. The sea that represents spirituality. The people who live off the tide give gifts and thank Yemanjá for the abundance of food and by the fisherman who went and returned safely.*

*Written by **Érica dos Anjos***

O pescador é uma extensão de uma pintura feita em um mural chamado “O pescador da cidade velha”. É uma homenagem a todos os que vivem do mar, quem traz a pesca e leva os sonhos da labuta, da lida, do trabalho.

O tom de azul dialoga com os azulejos coloniais portugueses que normalmente retratam as grandes navegações e os adventos coloniais, mas aqui é usado para contar a história do nosso povo.

Uma alegoria que através de seus elementos constrói uma narrativa. A casa remete ao recôncavo baiano; a lua como transição e movimento; o peixe é a vitória; o amarelo do sol representa a luz da nossa cidade, além do equilíbrio técnico de combinação das cores. Há uma referência a Logun Edé, pescador e guerreiro, que carrega Ogum, Oxum e Oxossi.

*The fisherman is an extension of a painting made on a wall painting called “The fisherman of the old town.” It is a tribute to all who live from the sea, who brings fishing and takes the dreams of toil, of the read, of the work.*

*The shade of blue dialogues with the Portuguese colonial tiles that normally depict the great navigations and colonial advents, but here it is used for tell the story of our people.*

*An allegory that through its elements builds a narrative. The house refers to the Recôncavo Baiano ; the moon as transition and movement; fish is victory; or yellow of the sun represents the light of our city, in addition to the technical balance of combination of colors. There is a reference to Logun Edé, fisherman and warrior, who carries Ogum, Oxum and Oxossi.*



Título: O pescador  
Tamanho: 150x80 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Spray e acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 8 000,00

*Title: O Pescador  
Size: 150x80 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Spray and acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 1 600,00 (USD)*

Uma história aberta a partir de símbolos. Um azulejo que se soltou e transformou-se em tela. As ferramentas (oxé, ofá, abebe, dentre outros) representam os orixás; os peixes são a fartura; o quartilhão e a quartinha são a água e a essência da vida.

As embarcações levam e trazem os navegantes. Surge o paralelo com a cidade: os azulejos e ladrilhos de casa de veraneio, da ilha, do Recôncavo, de Salvador. Tudo em azul numa releitura da azulejaria portuguesa. A sereia é uma mulher negra em movimento que carrega a cidade nessa transição do mar para a terra. Um cortejo de pescadores, baianas e povo de fé vai contemplar essa figura mítica: uma sereia dos mares.

*A story open from symbols. A tile that came loose and turned on screen. The tools (oxé, ofá, abebe, among others) represent the orixás; the fish are the abundance; the quartile and quartinha are the water and the essence of life.*

*The boats take and bring the sailors. The parallel with the city arises: The tiles and tiles of summer house, island, reconcavo, Salvador. Everything in blue in a re-reading of the Portuguese blue-shop. The mermaid is a black woman in movement that carries the city in this transition from sea to land. A procession of fishermen, baianas and people of faith will contemplate this mythical figure: a mermaid of the Seas.*



Título: Símbolos  
Tamanho: 150x180 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Spray e acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 15 000,00

*Title: Símbolos  
Size: 150x180 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Spray and acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 3 000,00 (USD)*

Nesse retrato, vê-se um orí de Yemanjá, que é a dona da cabeça. Essa grande mãe que abraça seus filhos. Na história da arte, o retrato tende a trazer feitos e homenagear pessoas, heróis e divindades. Mas é raro ver orí (cabeça) de orixá retratado dessa forma nas grandes artes. Por isso é um retrato-provocação. Uma mulher negra com splashes como se estivesse emergindo das águas, trazendo movimento.

*In this portrait, you can see an orí of Yemanjá, who is the owner of the head. This great mother who embraces his children. In art history, portraiture tends to bring deeds and honor people, heroes and deities. But it is rare to see orí (head) of orixá in portrayed in this way in the great arts. That's why it's a portrait-provocation. One black woman with splashes as if emerging from the waters, bringing movement.*



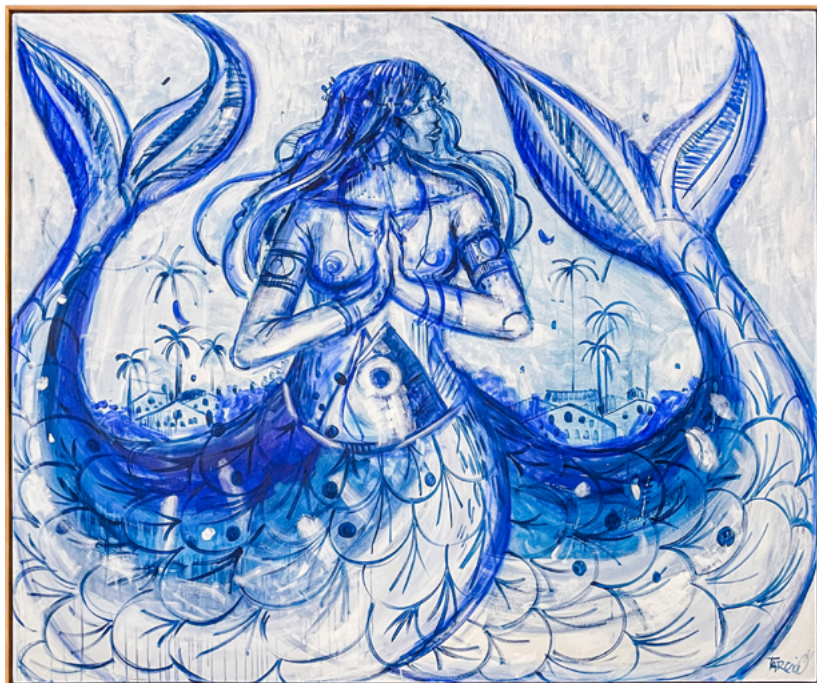


Título: Yemanjá  
Tamanho: 150x100 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Spray e acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 15 000,00

*Title: Yemanjá  
Size: 150x100 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Spray and acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 3 000,00 (USD)*

A sereia de duas caudas é um misto de figura mítica com religiosidade. É o encontro das águas. A sereia de duas caudas faz alusão a Oxum e Yemanjá. Ela carrega no seu ventre um peixe. A mãe cujos filhos são peixes. Ela tem os cabelos escorridos como uma cabocla. Há um paralelo entre os extremos do continente. A sereia com duas caudas carrega a cidade de um lado. E a mesma sereia, com a outra cauda, carrega a cidade de outro lado. A pintura mantém a proposta da releitura da azulejaria.

*The two-tailed mermaid is a mixture of mythical figure with religiosity. It's the meeting of the waters. The two-tailed mermaid who alludes to Oxum and Yemanjá. It carries in your womb a fish. The mother whose children are fish. She's got the hair drained like a cabocla. There is a parallel between the extremes of the continent. The mermaid with two tails carries the city on one side and the same mermaid with the other tail carries the city from the other side. The painting maintains the proposal of the re-reading of the tile.*



Título: Sereia de Duas Caudas  
Tamanho: 150x100 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Spray and acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: Vendido

*Title: A sereia de duas caudas*  
*Size: 150x100 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Spray and acrylic on canvas*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: Sold*

Obaluaê é o orixá que possui domínio sobre as doenças e a morte. Filho rejeitado de Nanã, foi criado por Yemanjá. Apresenta-se coberto de palhas de filá e azé para esconder as marcas das chagas em seu corpo. Carrega uma lança de madeira, o laguidibá, e um cetro de mão, o xaxará, para varrer doenças, mazelas e impurezas.

“Senhor da terra das chagas do amor  
Na pele as palhas que amenizam a dor  
Abraço-te para pedir sua benção, sua luz  
E nesse caminho São Omolu me conduz”

Obaluaiê (Gilberto Martins/ Serena Brigo de Assumpção)

*Obaluaê is the orixá that has dominion over diseases and death. Rejected son of Nanã, was raised by Yemanjá. It is covered with filá and azé straws for hide the wound marks on your body. It carries a wooden spear, the laguidibá, and a hand scepter, the xaxará, to sweep away diseases, ills and Impurities.*

*“Lord of the land of the wounds of love  
On the skin the straws that soften the pain  
I embrace you to ask for your blessing, your light  
And on this path St. Omolu leads me”*

Obaluaiê (Gilberto Martins/ Serena Brigo de Assumpção)



Título: Obaluaê/ Omolu/ Xapanã/ Sapatá  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Obaluaê/ Omolu/ Xapanã/ Sapatá  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Xangô é o orixá do fogo e da justiça. Senhor das pedreiras e do trovão. Rei de Oyó (Nigéria). Carrega um machado de duas faces, o oxé. Veste vermelho.

“Não há justiça se há sofrer  
Não há justiça se há temor  
E se a gente sempre se curvar  
Kaô Kabecilê, Xangô, Obá Iná”

Obá Iná (Douglas Germano)

*Xangô is the orixá of fire and justice. Lord of the quarries and thunder. King of Oyó (Nigeria). He carries a two-sided axe, the oxé. Dress red.*

*“There is no justice if there is to suffer  
There is no justice if there is fear  
And if we always bow  
Kaô Kabecilê, Xangô, Obá Iná”*

*Obá Iná (Douglas Germano)*



Titulo: Xangô  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Xangô  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Yemanjá, a mãe cujos filhos são peixes. Rainha das águas e mares, através dela os orixás chegaram ao Brasil. Protetora dos pescadores e jangadeiros. Carrega um abebé de prata. A Yemanjá negra reafirma e celebra a sua ancestralidade africana.

“Quem é que já viu a Rainha do Mar?  
Pescador e marinheiro  
Que escuta a sereia cantar  
é com o povo que é praiero  
Que dona Yemanjá quer se casar”

Yemanjá, Rainha do Mar (Paulo César Pinheiro/ Pedro Amorim)

*Yemanjá, the mother whose children are fish. Queen of the waters and seas, through her the orixás arrived in Brazil. Protector of fishermen and rafts. Carries a silver baby. The black Yemanjá reaffirms and celebrates its African ancestry.*

*“Who has ever seen the Queen of the Sea?  
Fisherman and sailor  
Who hears the mermaid sing  
it is with the people that it is beachgoer  
That Dona Yemanjá wants to get married”*

*Yemanjá, Queen of the Sea (Paulo César Pinheiro/ Pedro Amorim)*





Título: Yemanjá  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Yemanjá  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Orixá guerreira. Senhora das tempestades e ventanias. Carrega uma espada, eruexim de rabo e oguês de chifre. Seus símbolos são o búfalo e a borboleta. Elemento fogo, dominância do vermelho, movimento nos pés. Iansã está ligada ao mar pela força dos ventos sobre as marés e correntezas.

“Oyá  
Ó mulher forte  
poderosa e sagrada  
Dona de tanta beleza  
Rainha obstinada”

Oyá ó mulher forte (Afoxé Oyá Alaxé)

*Warrior orixá. Lady of storms and wind. She carries a sword, eruexim in the tail and oguês in the front. Its symbols are the buffalo and the butterfly. Element fire, dominance of red, movement in feet. Iansã is connected to the sea by the force of the winds over the tides and currents.*

“Oyá  
O strong woman  
powerful and sacred  
Owner of so much beauty  
Obstinate queen”

Oyá o strong woman (Afoxé Oyá Alaxé)



Título: Iansã/Oiá  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Iansã/Oiá*  
*Size: 52x40 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Acrylic on canvas*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 400,00 (USD)*

Oxum é a rainha das águas doces, mas também é a primeira camada do mar que se forma a partir do desaguar dos rios. Orixá da riqueza, beleza e fecundidade em seus mais amplos aspectos. Oxum fortalece seus filhos através do amor e da doçura. Carrega um abebé. Ouro e dourado são as cores de suas vestes.

“Oxum lava os meus olhos  
Oxum minha emoção  
Oxum flor das águas  
Lava meu coração”

Oxum Lava Meus Olhos (Domínio Público)

*Oxum is queen of fresh waters, but it is also the first layer of the sea that form from the dewatering of the rivers. Orixá of wealth, beauty and fruitfulness in its broader aspects. Oxum strengthens your children through love and sweetness. Carries a baby. Gold and golden are the colors of their clothes.*

*“Oxum washes my eyes  
Oxum my emotion  
Oxum waters flower  
Washes my heart”*

*Oxum Washes My Eyes (Public Domain)*



Título: Oxum  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Oxum  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Anciã da sabedoria. A mais velha das yabás, por isso aparece curvada. Seu domínio é a terra úmida, os mangues, além das águas escuras e profundas. Inclui a profundidade dos mares. Está relacionada ao surgimento da humanidade. Transita entre os mistérios da vida e morte. Carrega um ibirí, um cetro, que nasceu da mesma placenta que ela e é cheio de asé. Suas cores são o branco, lilás e azul.

“Ela vem no som da chuva  
Dançando devagar seu ijexá  
Senhora da Candelária, abá  
Pra toda a sua nação iorubá”

Ponto de Nanã (Roque Ferreira)

*Ancient of wisdom. The oldest of the yabás, so she appears bent over. Its dominion is the moist land, the mangroves, beyond the dark and deep waters. Even the depths of the seas. It's related to the rise of humanity. It moves between the mysteries of life and death. Carries an ibirí, a scepter, which was born of the same placenta as her and is full of asé. Its colors are white, lilac and blue.*

*“It comes in the sound of rain  
Slowly dancing our ijexá  
Lady of Candelaria, abá  
For all our Yoruba nation”*

*Naná Point (Roque Ferreira)*



Título: Nanã  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Nanã  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Orixá curandeiro das ervas. Ossaim recebeu de Olodumare o segredo das folhas. Sabia que algumas delas traziam a calma ou o vigor. Outras, a sorte, a glória, as honras ou ainda, a miséria, as doenças e os acidentes. Iansã com um forte vento distribuiu o poder das ervas para todos os orixás. Carrega um opassaniyn – haste de ferro com um leque de pontas e um pássaro de poder em cima da haste.

“Sem folha não tem sonho  
Sem folha não tem vida  
Sem folha não tem nada  
Quem é você e o que faz por aqui  
Eu guardo a luz das estrelas  
A alma de cada folha  
Sou Aroni”

Salve as folhas (Gerônimo/ Ildásio Tavares)

*Herb healer orixá. Ossaim received from Olodumare the secret of the leaves. I knew some of them brought calm or vigor. Others, luck, glory, honours or, misery, diseases and accidents. Iansã with a strong wind distributed the power of herbs to all orixás. Carries an opassaniyn – rod with a range of tips and a bird of power on top of the stem.*

*“Without leaf has no dream  
No leaf has no life  
No leaf there’s nothing  
Who are you and what you’re doing around here  
I keep the starlight  
The soul of each leaf  
I’m Aroni.”*

*Save the leaves (Gerônimo/ Ildásio Tavares)*





Título: Ossaim  
Tamanho: 52x40 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Acrílico sobre tela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Ossaim  
Size: 52x40 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Acrylic on canvas  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Nessa série temos muitas cores. A aquarela aqui aparece como esse elemento de ateliê móvel, rabiscável em diferentes lugares. Diferentes embarcações, navegações para grandes distâncias e para passeios mais curtos. Barco a motor, veleiro, catraia com um guarda-sol, canoa. Uma documentação estética a partir do olhar do artista.

*In this series we have many colors. The watercolor here appears as this element of mobile studio, scribbled in different places. Different vessels, navigations for great distances and for shorter walks. Boat to motorcycles, sailboat, theater with a parasol, canoe. Aesthetic documentation from the artist's look.*



Título: Navegantes 1  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 1  
Size: 37x46 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Watercolor  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Navegantes 2  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 2  
Size: 37x46 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Watercolor  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Título: Navegantes 3  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 3*  
*Size: 37x46 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Watercolor*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Navegantes 4  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 4*  
*Size: 37x46 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Watercolor*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 400,00 (USD)*





Título: Navegantes 5  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 5  
Size: 37x46 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Watercolor  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Navegantes 6  
Tamanho: 37x46 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Aquarela  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Navegantes 6  
Size: 37x46 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Watercolor  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

É uma série de fragmentos da cidade. Uma coletânea de rabiscos diários de coisas vistas, vividas e observadas. Além de fragmentos de memórias. Dialoga com a característica modernista de romper com a ideia de grandiosidade das artes ao inserir a aquarela e o nanquim como elementos maiores. Anteriormente, o desenho era apenas para estudo. A série apresenta o desenho como obra. Além disso, promove uma leitura aberta que o espectador pode modular: um passarinho ao lado de pescador, uma sereia ao lado da canoa.

*It's a series of fragments of the city. A collection of daily scribbles of things views, lived and observed. In addition to fragments of memories. It dialogues with the modernist characteristic of breaking with the idea of the greatness of the arts to the insert watercolor and ink as larger elements. Previously, the drawing it was just for study. The series presents the drawing as a work. In addition promotes an open reading that the viewer can modulate: a bird next to fisherman, a mermaid beside the canoe.*



Título: O Pássaro  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: O Pássaro  
Size: 50x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Peixe  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Peixe  
Size: 50x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

Título: Pescada Amarela  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Pescada Amarela*  
*Size: 50x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Fartura  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Fartura*  
*Size: 50x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 400,00 (USD)*







Título: Sereia  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Sereia  
Size: 50x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*



Título: Quituteira  
Tamanho: 50x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 2 000,00

*Title: Quituteira  
Size: 50x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 400,00 (USD)*

A série reitera o conceito de desenho como obra de arte. Caju, graviola, gaiola, carranca, figa e casarão são elevados a elementos centrais. Representam ainda o que se leva e o que se traz nas travessias. A fé e as crenças que permeiam as navegações e o porto seguro em terra.

*The series reiterates the concept of drawing as a work of art. Cashew, soursop, cage, frown, fig and mansion are raised to central elements. They also represent what is brought and what is taken in the crossings. The faith and beliefs that permeate the navigations and the safe harbor on land.*



Título: Caju  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Caju*  
*Size: 32x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 300,00 (USD)*



Título: Carranca  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Carranca*  
*Size: 32x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 300,00 (USD)*



Título: Casarões do Pelourinho  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Casarões do Pelourinho  
Size: 32x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 300,00 (USD)*



Título: Graviola  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Graviola  
Size: 32x41 cm (approx.)  
Artist: Tarcio V  
Technique: Nankin  
Year: 2022  
With frame: Yes  
Price: \$ 300,00 (USD)*

Título: Figa  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Figa*  
*Size: 32x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 300,00 (USD)*



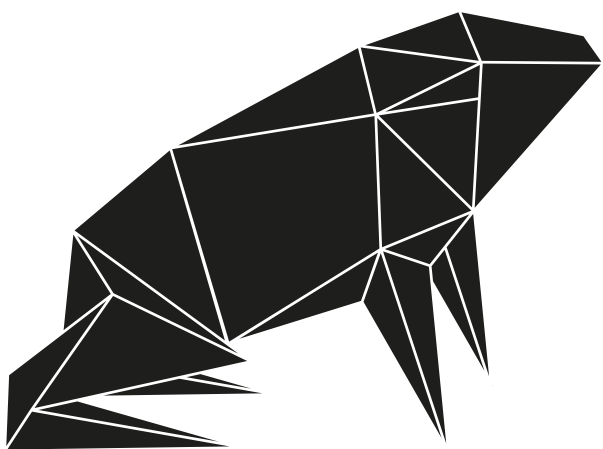
Título: Gaiola  
Tamanho: 32x41 cm (aprox.)  
Artista: Tarcio V  
Técnica: Nankin  
Ano: 2022  
Com moldura: Sim  
Preço: R\$ 1 500,00

*Title: Gaiola*  
*Size: 32x41 cm (approx.)*  
*Artist: Tarcio V*  
*Technique: Nankin*  
*Year: 2022*  
*With frame: Yes*  
*Price: \$ 300,00 (USD)*









[www.yellowfrog.com.br](http://www.yellowfrog.com.br)